

日本が海外から受けた影響 (戦後1945年～)

日本語 302

キアラ・マクローリン

アウトライン

- ◎ バックグラウンド
- ◎ 日本映画
- ◎ マンガ
- ◎ 音楽
- ◎ 結論
- ◎ 参考文献

バックグラウンド

- ◎ アメリカの影響の中で大きかったのはポップカルチャーだ
- ◎ 日本映画やマンガ、音楽はアメリカからの影響が一番強い
- ◎ アメリカの影響は否定的（ひていてき）
- ◎ 日米関係はまだ良くない状態（じょうたい）
- ◎ アメリカの存在感（そんざいかん）が日本のポップカルチャーにはある

否定的 = negative

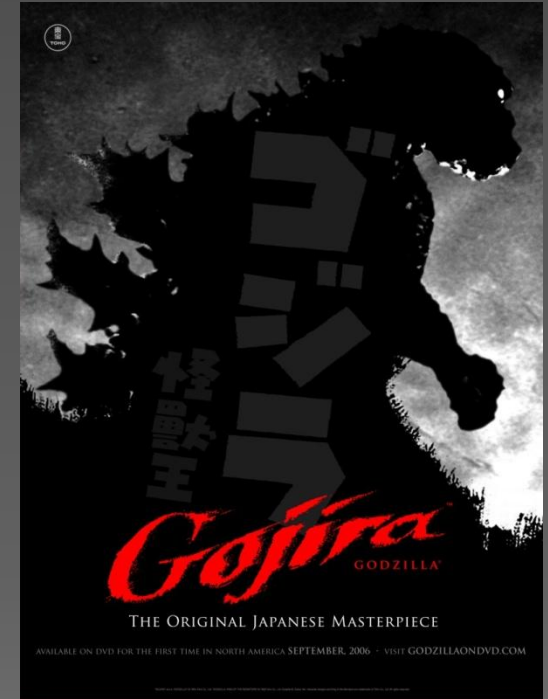
状態 = condition

存在感 = presence

日米 = 日本とアメリカ

日本映画

- ◎ 日本で失業（しつぎょう）が増えた
- ◎ 現実（げんじつ）から逃（に）げたかった
- ◎ 怪獣（かいじゅう）のジャンルが生まれた
- ◎ ゴジラは大切な影響の例
- ◎ あらすじは核兵器（かくへいき）の追放（ついほう）について



失業 = unemployment

怪獣 = monsters

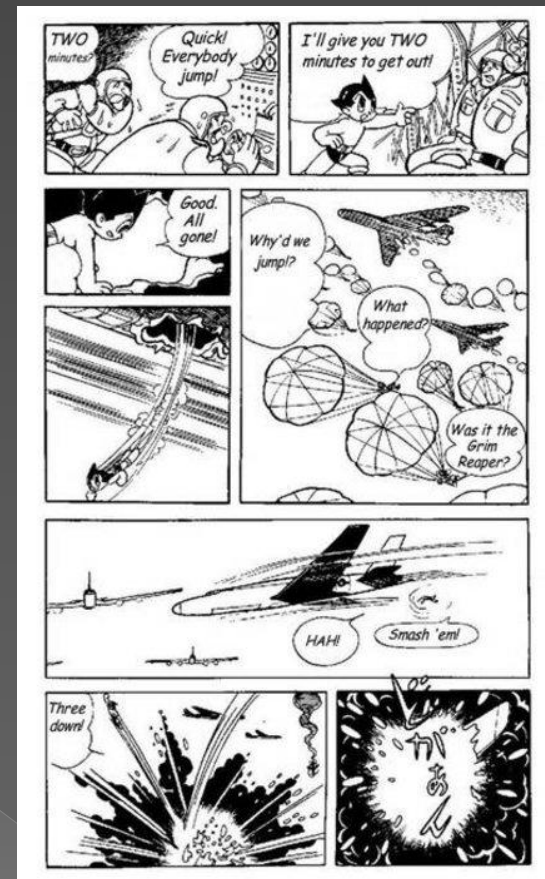
追放 = banish

現実 = reality

核兵器 = nuclear weapons

マンガ

- 戦時中（せんじちゅう）のマンガの目的は日本の宣伝（せんでん）のため
- アメリカの役割は戦争を盛り上げる（もりあげる）こと
- マンガは大切な役割を果（は）たしている



戦時中=during the war
宣伝=propaganda
盛り上げる=set the mood
果たしている=to accomplish

音楽



- ◎ ジャズへのイメージが変わった
- ◎ アメリカの悪魔（あくま）の音楽と考えられていた
- ◎ ジャズと日本の伝統（でんとう）音楽を組み合わせた（くみあわせた）
- ◎ 鼓（つづみ）を使った

悪魔 = devil

伝統 = traditional

組み合わせる = to combine

鼓 = hand drum

<http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/international-jazz-day-2014/jazz-in-japan-a-history-of-tradition-and-modernity/#.VIgP0fldWz8>

結論



- ◎ アメリカの影響は積極的（せっきよくてき）なもの
- ◎ アメリカが日本から受けたいろいろな影響もある
- ◎ 映画やマンガ、ジャズは日本でとて盛（さか）んな文化だ



盛んな = thriving

参考文献

Johnson-Woods. (2010). *Manga: An Anthology of Global and Cultural Perspectives*

<http://www.filmreference.com/encyclopedia/Independent-Film-Road-Movies/Japan-THE-SECOND-GOLDEN-AGE.html>

<http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/international-jazz-day-2014/jazz-in-japan-a-history-of-tradition-and-modernity/#.VlgP0fldWz8>